

Министерство образования и науки РФ  
ФГБОУ ВО «Югорский государственный университет»  
Гуманитарный институт  
Кафедра педагогики и психологии

Курсовая работа по возрастной психологии (для 6 семестра - социальной  
педагогике)

Развитие воображения у дошкольников на кружке по конструированию

Выполнил:

Иванов А.А., студент \_\_ курса гр. \_\_\_\_

Научный руководитель:

Петрова Н.П., к.пс.н.,

доцент кафедры педагогики и психологии

Ханты-Мансийск

2016

## Содержание

<b>Введение .....</b>	<b>3</b>
<b>1. Теоретические аспекты развития воображения у детей старшего дошкольного возраста .....</b>	<b>6</b>
1.1. Психолого-педагогические особенности развития детей старшего дошкольного возраста .....	6
1.2. Специфика развития воображения у дошкольников.....	12
1.3. Типы и виды конструирования.....	15
<b>2. Особенности развития воображения у дошкольников на кружке по конструированию .....</b>	<b>20</b>
2.1. Процесс развития воображения у дошкольников на кружке по конструированию .....	20
2.2. Программа развития воображения у дошкольников на кружке по конструированию .....	24
<b>Заключение.....</b>	<b>29</b>
<b>Список использованных источников .....</b>	<b>32</b>

## Введение

**Актуальность исследования.** Вопрос о развитии творческого воображения у детей дошкольного возраста является актуальным, так как к первому классу у детей воображение должно быть уже достаточно сформировано. Ребенку важно уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования предметов, образов, знаков, и быть готовым к предвосхищению возможных изменений.

Творческое воображение — является достаточно сложным психическим процессом. Творческое воображение выражается в самостоятельном создании новых образов, которые включены в процесс творческой деятельности, то есть деятельности, результатом которой являются оригинальные и ценные продукты.

Такое воображение наполняет любую форму деятельности и поведения ребенка. Формирование творческой личности является важнейшей задачей педагогической теории и практики на современном этапе. Однако в настоящее время педагоги сталкиваются с проблемой низкого уровня воображения, что зачастую связано с излишней увлеченностью детей компьютерными технологиями. Почти все дошкольники проводят свободное время, играя в планшет и компьютерные игры, в которых отсутствует созидательное, творческое начало. Это приучает их мыслить шаблонными образами, не позволяет воображению развиваться.

Конструирование в силу его созидательно — преобразующей природы, при определенной организации обучения носит подлинно творческий характер. Дополнительные занятия по конструированию создают условия для развития воображения и интеллектуальной активности, экспериментирования с материалом, возникновения ярких и «умных» эмоций, что и позволяет считать данный вид деятельности мощным средством развития воображения у дошкольников. Сказанное и подтверждает актуальность настоящего исследования.

**Объект исследования:** воображение у дошкольников

**Предмет исследования:** процесс развития воображения у дошкольников

**Цель** исследования заключается в том, чтобы изучить особенности развития воображения у дошкольников на кружке по конструированию.

Из цели вытекают задачи настоящей курсовой работы:

1. Выявить психолого-педагогические особенности развития детей старшего дошкольного возраста
2. Изучить специфику развития воображения у дошкольников
3. Рассмотреть типы и виды конструирования
4. Проанализировать процесс развития воображения у дошкольников на кружке по конструированию
5. Разработать программу развития воображения у дошкольников на кружке по конструированию

**Теоретическая значимость** работы заключается в обобщении и систематизации знаний в области развития воображения у дошкольников.

**Практическая значимость** работы заключается в возможности использования полученных результатов в практике работы в ДОУ.

**Гипотеза исследования:** процесс развития воображения у дошкольников на кружке по конструированию можно оптимизировать, если:

- выявлены психолого-педагогические особенности развития детей старшего дошкольного возраста
- уточнена специфика развития воображения у дошкольников;
- изучены типы и виды конструирования;
- проанализированы особенности развития воображения у дошкольников на кружке по конструированию
- разработана программа развития воображения у дошкольников на кружке по конструированию.

**Теоретико-методологические основы исследования.**

Методы исследования подбирались таким образом, чтобы изучить целостный процесс развития воображения у дошкольников. В качестве методов использовались: изучение и анализ теоретических источников по теме исследования; наблюдение, анализ продуктов детской деятельности. В исследовании была использована методика О. А. Белобрыкиной «Автомобиль без колес»

## **1 Теоретические аспекты развития воображения у детей старшего дошкольного возраста**

### **1.1. Психолого-педагогические особенности развития детей старшего дошкольного возраста**

Дошкольный возраст - особенный период в развитии ребенка, это связано с тем, он является «периодом первоначального и фактического склада личности, период развития личностных «механизмов» поведения».

Вся психическая жизнь ребенка перестраивается, становится новым отношением к миру. Отныне ребенок определяет собственное поведение, тогда как в предыдущие периоды развития его поведение направляли взрослые и ситуация. В связи с этим ребенок стремится обособиться от взрослых, быть самостоятельным.

В этот период границы заметно расширяются: рамки семьи раздвигаются до пределов улицы, города, страны. Ребенку открывается мир человеческих отношений, разные виды деятельности и общественные функции. Он испытывает сильное желание включиться во взрослую жизнь, активно в ней участвовать.

Психика ребенка обретает новые свойства, в частности, у детей появляется произвольность таких психических процессов, как внимание, память, восприятие и др. Отсюда появляется способность управления своим поведением. Именно в данном возрасте у ребенка меняются представления о себе, самосознание и самооценка<sup>1</sup>.

Детям шестого года жизни характерны еще большие физические и психические возможности, чем детям средней группы. Физически ребенок становится еще крепче, при этом физическое развитие по-прежнему тесно взаимосвязано с умственным. Оно представляет собой необходимое условие, своеобразный фон, на котором успешно происходит разностороннее

---

<sup>1</sup> См. Выготский, Л. С. Детская психология. Собрание сочинений в 6 томах. Том 4 / Л.С. Выготский. - М.: Говорящая книга, 2012.

развитие ребенка. Происходит интенсивное развитие умственной, эстетической, нравственной составляющей.

Этот жизненный этап отмечается совершенствованием всех сторон речи ребенка. Он правильно произносит все звуки родного языка, «отчетливо и ясно воспроизводит слова, имеет необходимый для свободного общения словарный запас, правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями, содержательней, выразительней и точнее становится его высказывания»<sup>1</sup>.

Развивается общение как вид деятельности. В старшем дошкольном возрасте формируется внеситуативно-личностный тип общения, который отличается потребностью во взаимопонимании и сопереживании и личностными мотивами общения.

Развитию личности в старшем дошкольном возрасте свойственно освоение новых знаний, появление новых качеств, потребностей. Иными словами, происходит формирование всех сторон личности ребенка: интеллектуальной, нравственной, эмоциональной и волевой действенно – практической.

Выдающимися психологами Л.С. Выготским и А.В. Запорожец неоднократно подчеркивалось, что старший дошкольный возраст характеризуется переходом ребенка от ситуативного поведения к деятельности, подчиненной социальным нормам и требованиям, при этом он чрезвычайно эмоционально относится к последним<sup>2</sup>.

В центре отношений со взрослыми лежит интерес к человеческим взаимоотношениям. Старший дошкольник достаточно верно осознает, что нравится и что не нравится в его поведении взрослым, вполне адекватно оценивает качество своих поступков и отдельные черты своей личности.

---

<sup>1</sup> Шаграева, О. А. Детская психология. Теоретический и практический курс / О.А. Шаграева. - М.: Владос, 2016. – С.56

<sup>2</sup> Выготский, Л. С. Детская психология. Собрание сочинений в 6 томах. Том 4 / Л.С. Выготский. - М.: Говорящая книга, 2012

В данный период происходит формирование высокой самооценки, что способствует освоению новых видов деятельности, легкому включению в занятия учебного типа при подготовке к школе и т. д.

Дети этого возраста проявляют подлинную заботу о близких людях, а также совершают поступки, ограждающие их от беспокойства, огорчения. Ребенок учится сдерживать бурные, резкие выражения чувств, 5 – 6-летний дошкольник способен сдерживать слезы, скрывать страх и т.д. Активно усваивается «язык» чувств – принятые в обществе формы выражения тончайших оттенков переживаний при помощи взглядов, мимики, жестов, поз, движений, интонаций.

В этот период формируются элементы трудовой деятельности. Основной психологический смысл данного вида деятельности заключается в том, что ребенок понимает, что он делает нужное, полезное для других дело. Приобретенные к пяти годам навыки самообслуживания, опыт труда в природе, изготовления поделок позволяют детям больше участвовать в делах взрослых. Старшие дошкольники могут переходить от выполнения отдельных поручений к выполнению постоянных обязанностей: убирают свой игровой уголок, поливают цветы, чистят свою одежду и обувь.

Пятилетнему возрасту характерен расцвет фантазии. Особенно бурное выражение воображение ребенка находит в игре, где он действует увлеченно.

Высокого уровня достигает развитие пространственных представлений ребенка к 6-7 годам. Дети этого возраста предпринимают попытки провести анализ пространственных ситуаций. Показательно, что «развитие представлений во многом характеризует процесс формирования мышления, становление которого в этом возрасте в значительной степени связано с совершенствованием возможности оперирования представлениями на произвольном уровне».<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Веракса, Н. Е. Детская психология. Учебник / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. - М.: Юрайт, 2014.- С.86

К шести годам происходит существенное повышение данной возможности, что обусловлено усвоением новых способов умственных действий. В основе формирования новых способов умственных действий лежит выполнение определенных действий с внешними предметами, которыми ребенок овладевает в процессе развития и обучения. Дошкольный возраст обладает наиболее благоприятными возможностями для развития различных форм образного мышления.

В возрасте 4-6 лет интенсивно формируются и развиваются навыки и умения, способствующие изучению детьми внешней среды, позволяющие анализировать свойства предметов и воздействовать на них с целью изменения.

Данный уровень умственного развития называется наглядно-действенным мышлением, которое выступает как подготовительный уровень. В этот период накапливаются факты, сведения об окружающем мире, создаются основы для формирования представлений и понятий.

Наглядно-действенное мышление характеризуется проявлением предпосылок для формирования более сложной формы мышления – наглядно-образного мышления. Данная форма мышления выражается в том, что ребенок разрешает ту или иную проблемную ситуацию в русле представлений, не применяя практические действия.

Конец дошкольного периода характеризуется преобладанием высшей формы наглядно-образного мышления – наглядно-схематического мышления. О достижении ребенком этого уровня умственного развития свидетельствует схематизм детского рисунка, умение обращаться к схематическим изображениям в процессе решения ситуаций.

Ребенок к шести годам, касаясь своего поведения, может ставить цели. «Произвольность психических процессов», так называется новое изменение в деятельности и ее целях, которое имеет решающее значение и для успешности последующего школьного обучения, и для всего дальнейшего психического

развития». Это связано с тем, произвольность поведения является важнейшим требованием школы.

Умение ставить цель означает умение ребенка действовать в соответствии с каким – либо образцом (или правилом) и контролировать свое поведение согласно этому образцу. Именно в игре, «при выполнении какой-либо роли ребенок, с одной стороны, следует образцу, а с другой – контролирует свое поведение».<sup>1</sup>

Взрослея, ребенок учится самоорганизации. Игры с правилами обретают все большую содержательность. К шести – семи годам у детей меняется отношение к такому аспекту, как нарушение правил. Для ребенка все большую важность обретает точное следование правилам игры. Они настаивают «на ее продолжении, даже если она успела надоесть всем участникам. И находят в этой рутинной игре какое-то удовольствие»<sup>2</sup>.

Однако зачастую имеющиеся у ребенка возможности переработки, упорядочивания информации еще не позволяют ему полноценно справиться с потоком поступающих сведений о большом мире.

Из-за несоответствия между познавательными потребностями ребенка и его возможностями переработать информацию нередко образуется перегрузка сознания различными разрозненными сведениями и фактами, многие из которых дети этого возраста не в состоянии осмыслить и понять.

Несмотря на то, познавательный интерес возникает в играх, в общении со взрослыми, сверстниками, он окончательно складывается лишь в процессе учения, где усвоение знаний становится основной целью и результатом деятельности. Пятилетний ребенок использует целый арсенал способов познания для удовлетворить свои стремления, желания и потребности.

---

<sup>1</sup> Киселева Ю. А. Возрастная психология дошкольного возраста // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: материалы VII Междунар. науч.–практ. конф. - Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С.55

<sup>2</sup> Киселева Ю. А. Возрастная психология дошкольного возраста // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: материалы VII Междунар. науч.–практ. конф. - Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С.56

Среди таких способов можно выделить следующие:

- действия и собственный практический опыт;
- слово, т.е. объяснения, рассказы взрослых.

Большим значением для познавательного развития дошкольника обладает осознанное знакомство с различными источниками информации (книгой, телевизором, компьютером и т.п.), привитие первичных умений пользоваться некоторыми из них.

При переходе к старшему дошкольному возрасту отмечается особенно интенсивное развитие словесной памяти. Дети запоминают словесный материал почти так же хорошо, как наглядный. Работа со словесным материалом играет большую роль при обучении в школе, поэтому в старшем дошкольном возрасте следует обратить внимание и на развитие словесной памяти.

Уровень развития мыслительных операций ребенка старшего дошкольного возраста (анализ, сравнение, обобщение, классификация и т.п.) помогает ему более осознанно и глубоко воспринимать и постигать имеющиеся и поступающие сведения о нашем мире и разбираться в нем.

Преддошкольный возраст характеризуется развитием у ребенка понятийного, или логического, мышления. Ребенок начинает интересоваться не только теми явлениями, которые он видел непосредственно перед собой, но и обобщенными свойствами предметов окружающей действительности.

Он изучают причины и следствия в отношениях предметов, проявляя интерес к «технологии» их изготовления.<sup>1</sup>

Отметим, что ребенок уже способен оторваться от непосредственно увиденного, проанализировать причинно-следственные связи между явлениями, сделать логический вывод.

---

<sup>1</sup> Выготский, Л. С. Детская психология. Собрание сочинений в 6 томах. Том 4 / Л.С. Выготский. - М.: Говорящая книга, 2012

В дошкольном возрасте значительные изменения происходят во всех сферах психического развития ребенка. Как ни в каком другом возрасте, в жизни ребенка присутствуют самые разнообразные виды деятельности – игровая, трудовая, продуктивная, бытовая, общение, происходит формирование как их технической стороны, так и мотивационно-целевой.

Главным итогом развития всех видов деятельности выступает овладение моделированием как центральной умственной способностью (Л.А. Венгер) и формирование произвольного поведения (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин)<sup>1</sup>.

В предшкольный период дети могут уже довольно долго выполнять какую-либо деятельность, пока она им интересна, не требует никаких внутренних усилий, основываясь только на непроизвольном внимании. Произвольность и опосредованность внимания в дошкольном возрасте достигается с помощью игр.

Старший дошкольный возраст играет сензитивную роль для морального развития. Именно в этот период закладываются основы морального поведения и отношения к окружающей действительности.

Таким образом, предшкольный период является насыщенным с точки зрения развития психических и физиологических процессов. В этот период ребенок строит свою картину мира, выдумывает свои схемы и изобретает собственную теоретическую концепцию.

## **1.2. Специфика развития воображения у дошкольников**

Воображение — является уникальной человеческой способностью построения новых, не существующих ранее образов, путем переработки своего личного опыта.

---

<sup>1</sup> Библиотечка педагога дошкольного образования. Т.3. - М.: АРКТИ, Сфера, Педагогическое общество России, Учитель, НЦ ЭНАС, Издательство Института психотерапии, Паритет, 2016

Л. С. Выготский справедливо отмечает, что «воображение не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельных впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Иначе говоря, принесение нового в самое течение наших впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в результате этой деятельности возникает некоторый новый, ранее не существовавший образ, составляет, как известно самую основу той деятельности, которую мы называем воображением»<sup>1</sup>.

Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов, реализуемых в оригинальных продуктах деятельности. Образы создаются без опоры на готовое описание или условное изображение. Для того, чтобы ребенок начал фантазировать, ему необходимо сначала «увидеть, услышать, получить впечатления и удержать их в памяти»<sup>2</sup>.

Воображение имеет тесную связь с мышлением и другими психическими процессами, в этой связи оно обладает способностью активно преобразовывать полученные жизненные впечатления, знания, восприятия и представления.

Творческое воображение имеет важнейшую особенность, выражающуюся в эмоциональности процесса воображения. Дошкольник может заплакать из-за того, что серый волк напал на поросят, или же придумывать пути спасения колобка от лисы. Ребенок может быть не на шутку напуган Бабой ягой, Кощеем Бессмертным и Змеем Горынычем, полагая что они на самом деле существуют<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Выготский, Л. С. Детская психология. Собрание сочинений в 6 томах. Том 4 / Л.С. Выготский. - М.: Говорящая книга, 2012. – С. 57

<sup>2</sup> Коваль А. Н., Малыгина А. Н. К вопросу об использовании рисуночных тестов для оценки уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2015. — №23. — С. 969

<sup>3</sup> Коваль А. Н., Малыгина А. Н. К вопросу об использовании рисуночных тестов для оценки уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2015. — №23. — С. 969-972.

Воображение помогает ребенку в решении эмоциональных и личностных проблем, что связано с тем, что в каждой игровой ситуации он приписывает своим героям настоящие эмоции и чувства, мысли и поступки, отражает опыт социальных отношений.

В целом, в жизни человека воображение реализует различные функции, включая

- 1) Формирование представления о действительности в образах.
- 2) Регулирование эмоциональных состояний.
- 3) Произвольную регуляцию познавательных процессов и состояний человека.
- 4) Формирование внутреннего плана действий.
- 5) Планирование и программирование деятельности.

Анализ исследований Л.С. Выготского<sup>1</sup>, П.Грея<sup>2</sup>, Н.Е.Веракса<sup>3</sup> позволил сделать выводы на наличие классификаций воображения.

Так, на основе принципа активности можно говорить о пассивном, созерцательном воображении с его произвольными формами (грезами, сновидениями) и активном, практически деятельном воображении. При активном воображении образы всегда формируются сознательно с условием поставленной цели.

Самостоятельность и оригинальность образов воображения позволяет выявить воссоздающий и творческий тип воображения.

Воссоздающее воображение является представлением чего-либо нового для данного человека, опирающимся на словесное описание или условное изображение этого нового (чертеж, схема, нотная запись и т.п.).

Данный вид воображения широко используется в разных видах деятельности человека, включая обучение. Ведущая роль в нем принадлежит

---

<sup>1</sup> Выготский, Л. С. Детская психология. Собрание сочинений в 6 томах. Том 4 / Л.С. Выготский. - М.: Говорящая книга, 2012.

<sup>2</sup> Грей, П. Свобода учиться. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 416 с.

<sup>3</sup> 4. Веракса, Н. Е. Детская психология. Учебник / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. - М.: Юрайт, 2014. - 446 с.

образам памяти. Воссоздающее воображение занимает отдельное место в процессе коммуникации и усвоения социального опыта.

Творческое воображение является созданием новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов.

Человеческая культура представляет собой результат творческого воображения людей. В творческом комбинировании образов исчезает ведущая роль памяти, но ее место приходит эмоционально окрашенное мышление.

Таковы основные особенности воображения.

### **1.3. Типы и виды конструирования**

Особое значение в формировании воображения, согласно теории амплификации (обогащения) развития детей имеют специфические виды деятельности, к которым относится и конструирование.

В отличие от конструкторско-технического творчества взрослого, в детском творчестве ценным является не продукт деятельности ребенка, а процесс творческого поиска, который протекает на протяжении всей творческой конструкторской деятельности.

Выделяют различные формы организации конструкторской деятельности:

- по образцу,
- по модели,
- по схеме,
- по условиям,
- по теме,
- по замыслу.

Детское конструирование наводит ребенка на решение конструкторских задач приведения в определенную зависимость различных

предметов, частей, элементов определенного конструктора (конструирование материала).

Все это позволяет нам рассматривать конструирование не только как средство создания конкретных изделий, но и как процесс решения творческих задач (Л.Г. Вержиковская, Л.Л. Гурова, А.Ф. Эсаулов, Г.С. Костюк, Т.В. Кудрявцев, А.М. Матюшкин, Е.А. Милерян, В.А. Моляко, И.С. Якиманская), что делает возможным педагогическое руководство творческой деятельностью дошкольников путем постановки перед ними серии творческих заданий и формирования воображения.

Согласно системно-стратегической теории (В.А. Моляко), процесс конструирования является важной подсистемой творческого процесса, которая предполагает взаимосвязь таких основных составляющих, как личность того, кто выполняет деятельность, продукт и условия, в которых протекает данная деятельность. При этом важным является вопрос о сущности организации и регулирования творческой деятельности со стороны субъекта.

Конструктивно-техническая деятельность взрослых характеризуется практическим назначением конструкций, построек. Выполнение конструкции требует от взрослого предварительного обдумывания, создания плана, выбора материала с учетом назначения, техники работы, внешнего оформления, определения последовательности выполнения действий.

Наличие всех этих элементов отмечается в детском конструировании. При конструировании ребенок также решает конструктивные задачи. Продукты детского конструирования, как правило, предназначаются для практического использования в игре.

А. С. Макаренко подчеркивал, что игры ребенка с игрушками-материалами, из которых он конструирует, «ближе всего стоят к нормальной человеческой деятельности: из материалов человек создает ценности и культуру».

Таким образом, конструктивная деятельность детей является приближенной к конструктивно-технической деятельности взрослых. Хотя

продукт детской деятельности еще не обладает общественным значением, ребенок не вносит ничего нового ни материальные, ни в культурные ценности общества, но детская деятельность по руководством взрослых оказывает самое благотворное влияние на трудовое воспитание дошкольников.

Дети воспринимают признаки конструктивного материала посредством органов чувств (осязания, зрения), при этом они практически осваивают величину, длину, ширину, объёмность предмета. Конструктивная деятельность даёт возможность получить отчётливые представления о пространстве благодаря тому, что эти представления формируются из конкретных признаков формы, величины, протяжённости предмета, пространственного расположения частей конструкции.

Детское конструирование можно разделить на изобразительное и техническое.

При этом необходимо отметить, что часто в процессе изобразительного конструирования в своих постройках ребенок стремится к значительно большему сходству с окружающими предметами, чем тогда, когда они предназначаются для непосредственного практического использования в игре. При постройке для игры ребенком допускаются условности.

В процессе конструирования такой постройки ребенок старается создать все самое необходимое для игры.

Например, если игра требует полета на самолете, то достаточно наличие руля, крыльев и сиденья для летчика. В этот момент для игрока не имеет значения, что построенный самолет выглядит примитивно: он вполне удовлетворяет его игровым потребностям.

Совершенно иная ситуация, когда перед ребенком стоит задача показать различные типы самолетов – здесь работа выполняется, как правило, с особенной конструктивной тщательностью. Значит, характер и качество постройки не всегда обуславливаются умениями детей.

Таким образом, существуют два вида детского конструирования – изобразительного и технического, у каждого из них есть свои особенности, которые чрезвычайно важно учитывать педагогам.

Конструктивная деятельность дошкольников обладает характером ролевой игры: создавая постройки или конструируя дети находятся в игровых отношениях, не просто определяя обязанности каждого, а выполняя те или иные роли. Например, ребенок выступает как бригадир, строитель, мастер и т. д., вот почему поэтому конструктивная деятельность детей иногда называется и строительной игрой.

Виды конструирования обусловлены используемым материалом. Например, конструирование бывает из таких строительных материалов, как:

- бумага, картон, коробки, катушки и другие материалы;
- природный материал.

Конструирование из игровых строительных материалов является наиболее доступным и легким видом конструирования для дошкольников.

Строительные наборы состоят из правильных геометрических тел (кубов, цилиндров, брусков и т. д.) с математически точными размерами всех их параметров. Это позволяет ребенку сконструировать предмет, при этом с наименьшими трудностями передать пропорциональность его частей, симметрически их расположив.

В настоящее время для каждой возрастной группы детского сада представлен широкий выбор наборов конструкторских игр, включая настольные, дворовые, тематические (например, «Архитектор», «Юный кораблестроитель», «Подъемный кран», «Мосты» и др.). Они могут использоваться в качестве самостоятельного вида материала для конструирования, а иногда и как дополняющий основной строительный набор.

Как правило, в строительных наборах отдельные элементы крепятся путем наложения друг на друга, приставления одного к другому.

Кроме строительных наборов, большим игровым потенциалом обладают «Конструкторы», которые имеют более прочные способы соединения,

например, деревянные конструкторы имеют наиболее простые способы крепления. В свою очередь, металлические конструкторы обладают более сложными креплениями — винтами, гайками, шипами и т. д.

Игры «Конструктор» обучают детей решению более сложных конструктивных задач, знакомят их с различными способами соединения деталей, учат создавать всевозможные подвижные конструкции, тогда как строительные наборы предназначены для сооружения в основном неподвижных построек.

Конструирование из таких материалов, как бумага, картон, коробки, катушки и другие материалы, представляет собой более сложный вид конструирования для дошкольников. Впервые знакомство с ним происходит в средней группе.

Бумагу, картон дают в форме квадратов, прямоугольников, кругов и т. д. Изготовление игрушки требует заготовки выкройки, а затем раскладывания и наклеивания на ней деталей, украшений. Важно сделать нужные надрезы и только затем сложить и склеить игрушку. Весь этот процесс учит ребенка измерять, пользоваться ножницами. Все это значительно сложнее, чем конструирование построек путем составления их из отдельных готовых форм.

Различные коробки (например, из-под духов, пудры, спичек), кусочки проволоки в цветной обмотке, пенопласт, поролон, пробки и т.д. фактически являются полуфабрикатом.

Соединяя с помощью клея или проволоки коробки, катушки между собой, дополняя их разнообразными деталями другого материала, дети получают интересные игрушки – мебель, транспорт и другие изделия.

Конструируя из природного материала, дети подмечают сходство материала с предметами действительности, усиливают это сходство и выразительность дополнительной обработкой с помощью инструментов.

## **2 Особенности развития воображения у дошкольников на кружке по конструированию**

### **2.1. Процесс развития воображения у дошкольников на кружке по конструированию**

С целью выявления формирования текущего уровня творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, с помощью конструирования, была проведена исследовательская работа на базе НРМ ДОБУ «ЦРР - д/с Теремок», п.г.т. Пойковский.

В эксперименте участвовало 18 человек, посещавших кружок конструирования. В процессе проведения исследовательской работы мы использовали следующие методы: наблюдение, анализ продуктов детской деятельности.

В качестве основы исследования мы использовали методику О. А. Белобрыкиной «Автомобиль без колес»<sup>1</sup>.

Дошкольником предлагалось нарисовать несуществующий автомобиль, без колес. Вместо колес можно было использовать любые предметы (гусеницы, пирожки, лыжи, санки, яблоки, солнце, присоски, коньки и т.д).

В исследовании мы использовали четырехфазную оценку исходного уровня развития воображения у детей дошкольного возраста.

Оценивание осуществлялось по следующим критериям:

1) Оригинальность формы изображенного предмета (автомобиля):

2 балла - оригинальная форма (в реальном мире не встречающаяся);

1 балл - малооригинальная форма (реальный автомобиль, с элементами фантазирования (выдуманные дверки, фары, стекла и т.д);

---

<sup>1</sup> Коваль А. Н., Малыгина А. Н. К вопросу об использовании рисуночных тестов для оценки уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2015. — №23. — С. 970

0 баллов неоригинальная форма (обычный, реальный автомобиль)

2) Оригинальность цветового решения:

2 балла - оригинальное цветовое решение (смешивание красок, существенные различия в выборе цвета)

1 балл - малооригинальное цветовое решение (смешивание красок отсутствует, но части машины разных цветов)

0 баллов - неоригинальное цветовое решение (цвет однотонный, существующий у реальных машин)

3) Оригинальность предмета, который замещает колеса:

2 балла - оригинальный предмет (совершенно несовместимый с колесом, животное, стакан и тому подобное)

1 балл - малооригинальный предмет (в основе есть круг, что очень схоже с формой колеса)

0 баллов - неоригинальный предмет (обычное колесо или нет предмета, замещающего его)

4) Использование нетрадиционной техники:

2 балла - оригинальная техника (использовании от 2 и более разных техник рисования- разбрызгивание, мазки)

1 балл - малооригинальная техника (использование одной техники)

0 - баллов неоригинальная техника (не использование ни одной техники)

Максимально возможное количество баллов-8, очень высокий уровень. Высокий уровень — от 6 баллов. Средний уровень — от 4 баллов. Низкий уровень — от 2 баллов. Данные проведенного эксперимента отражены в таблице 1.

Таблица 1 – Оценки уровня творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на диагностическом этапе

№	Имя ребенка	Оригинальность Формы(баллы)	Оригинальность Цвета(баллы )	Оригинальность «колес»	Оригинальность техники
1	Маша Н.	2	1	2	1
2	Марина П.	1	1	1	0
3	Даниил Г.	0	1	2	1
4	Сергей М.	1	0	1	0
5	Тимофей К.	1	1	2	0
6	Богдан Д.	2	1	1	1
7	Дарья Л.	1	1	1	1
8	Виктория З.	1	2	2	1
9	Инна Ч.	2	1	2	0
10	Юра Д.	2	2	2	1
11	Семен Л.	2	2	2	2
12	Лука М.	1	1	1	0
13	Карина М.	2	0	2	0
14	Женя С.	1	1	1	1
15	Ярослав М.	1	2	2	0
16	Алина К.	0	1	1	0
17	Любовь Г.	1	1	2	2
18	Георгий П.	1	2	2	2

По окончании диагностики были получены результаты, на основе которых была проведена общая оценка каждого уровня в группе. Данные представим на рисунке 2.1.

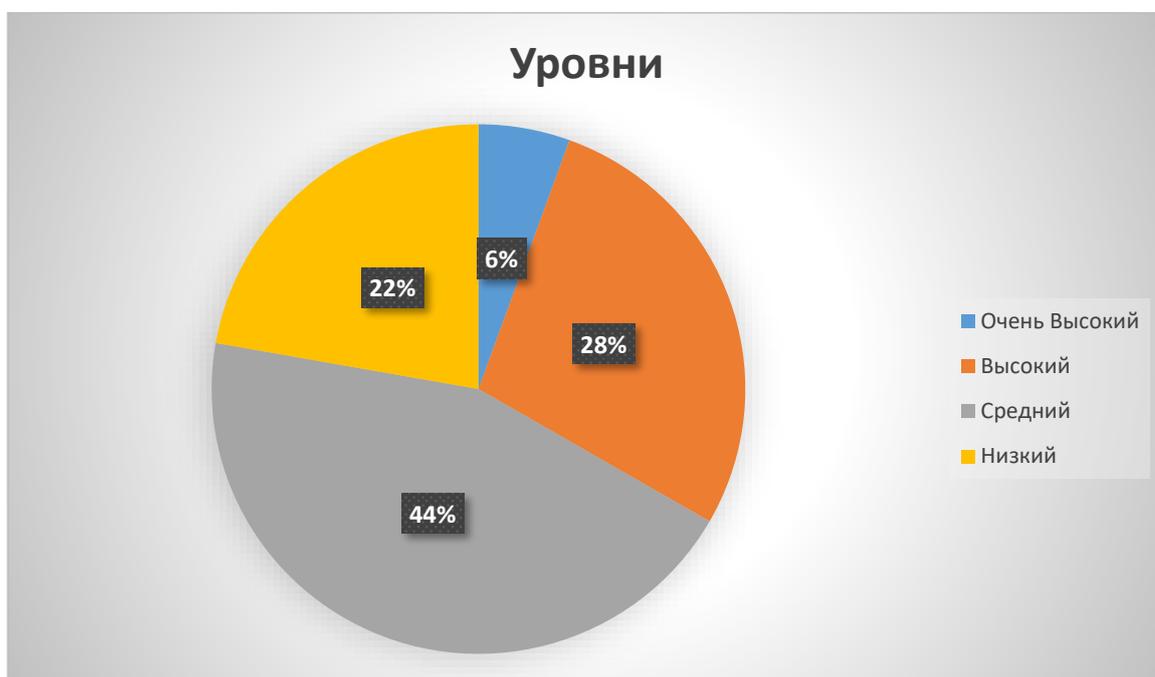


Рисунок 2.1 – Общая оценка каждого уровня в группе

Анализируя показатели, представленные выше, можно сделать вывод, что большинство детей данной группы характеризуются средним уровнем развития творческого воображения, а именно 44,45 % (8 человек). Их рисункам дошкольников можно дать такую характеристику: не отличались слишком большой изощренностью и фантазией, но и не были на примитивной, лишенной воображения ступени.

Очень высокий уровень отмечается только у одного ребенка (5,55 %), что говорит о его особых способностях.

Немалое количество дошкольников имеют высокий уровень развития творческого воображения, а именно 5 (27,78 %) Большинство рисунков имеют оригинальную форму исследуемого предмета, необычные техники рисования, оригинальность цвета и высокий уровень фантазии.

В группе есть дети, у которых отмечается низкий уровень развития творческого воображения (4 человека-22,22 %).

Им сложно давалось изменение стандартной формы предмета, необычные техники рисования не использовались, а цвет не отличался от заданных стандартов. Данный уровень ни в коем случае нельзя считать критичным, так как родители и педагоги могут скорректировать педагогический процесс и данная ситуация будет исправлена.

Несмотря на то, что показатели являются вполне удовлетворительными, все же представляется возможным повышение общих показателей посредством составления программы.

## **2.2. Программа развития воображения у дошкольников на кружке по конструированию**

С целью развития воображения у дошкольников нами была разработана программа «Воображули», в основе которой лежит конструирование.

Задачи программы:

- развитие умения создавать необычные, оригинальные образы;
- развитие умения видеть целое раньше части;
- развитие скорости процессов воображения.

Для реализации поставленных задач предлагаем провести следующий комплекс мероприятий:

Организовать предметно-игровую среду в группе, которая должна обладать такими чертами, как:

- содержательность, насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность;
- эстетическая привлекательность.

В качестве основного вида конструирования для программы нами было взято конструирование из бумаги. Оно считается художественно-эстетическим творчеством, т. е. дети воплощают некий образ (сказочный или литературный персонаж, украшение интерьера, образы из реальной жизни), передают его характер, опираясь на цвет, форму, выражая при этом свою эмоциональную реакцию, личное отношение к этому образу.

Главная цель конструирования — развитие воображения.

Структура занятия:

- Ритуал приветствия, разминка – 5 минут (в кругу);
- Коррекционно-развивающий этап (основная часть) - 25 мин.:
- Игры на развитие воображения
- Динамическая пауза (физкультминутка, малоподвижная игра - этюд, пальчиковая гимнастика);

3) Подведение итогов (рефлексия), ритуал прощания (в кругу) – 5 минут.

Начало и окончание занятия должно происходить в кругу, так как это способствует открытому общению, взаимопониманию, формированию ощущения целостности и завершенности.

Ритуал приветствия и разминка могут включать такие игры, как «Гимн наших занятий!», «Ласковое слово», «Доброе утро», «Комплимент», «Снежный ком», «Я люблю», «Желаю тебе» и др.

Представим нашу программу в Таблице 2.1.

Таблица 2.2 - Программа «ВООБРАЖУЛИ»

На что похоже?	Цель игры: развитие наглядно-образного мышления детей. Развитие интеллектуальной готовности к школе Материал: плоскостные геометрические фигуры. Ход игры. Педагог демонстрирует по очереди вырезанные геометрические фигуры, называет их и просит сказать, на что они похожи. Например: шар — колобок, солнышко, лицо, воздушный шар и т. д.
«Конструируем из палочек»	Цель игры: развитие скорости процессов воображения детей. Материал: набор палочек разной длины трёх размеров, карточки-изображения простейших картинок. Ход игры. Педагог раздает детям палочки разной длины и просит разделить их по размеру на три части. Затем детям даются картинки с реальными изображениями предметов простой формы: флажком, машиной, лодкой с парусом, тачкой, цветком, вазой и др.) и предлагается выложить изображение этих предметов палочками

«Посчитай и сконструируй»	<p>Цель игры: Развитие скорости процессов воображения дошкольников.</p> <p>Материал: карточки, на которых представлены изображения роботов из геометрических фигур, строительный набор или набор плоскостных геометрических фигур.</p> <p>Ход игры. Педагог показывают рисунок, на котором изображены роботы из геометрических фигур. Детям предлагается сосчитать, роботов – человечков. Далее детей просят посчитать роботов-собачек. После чего детям предлагается выбрать любого робота, рассказать, из каких фигур он составлен, сколько на него пошло одинаковых фигур-деталей. Далее дети получают геометрические фигуры и выкладывают из них понравившиеся изображения.</p>
«Обустрой комнату»	<p>Цель игры: развитие скорости процесса воображения дошкольников.</p> <p>Материал: лист бумаги (35* 45см), строительные наборы, набор плоскостных геометрических фигур</p> <p>Ход игры. Детям предлагается лист бумаги (35*45 см) и объясняется, что это пол для кукольной комнаты. Педагог просит сделать стены комнаты, оставив промежутки для окон и дверей. После выполнения этого задания, лист вынимается и кладется рядом с построенной комнатой. Педагог предлагает разложить геометрические фигуры подбирая похожие по форме на предметы мебели (квадрат - табуретку, прямоугольник — кровать и т. д.)». Дошкольникам предлагается расставить по получившейся схеме «мебель» в комнате, обстроенной кирпичиками. По окончании работы изображение сравнивается с постройкой.</p>
«Создай схему»	<p>Цель игры: развитие скорости процесса воображения дошкольников.</p> <p>Материал: набор плоскостных геометрических фигур, набор фломастеров, листы бумаги, несколько контурных схем, строительный набор.</p> <p>Ход игры. Педагог предлагает детям выложить на бумаге из предварительно вырезанных картонных геометрических фигур различные несложные изображения построек (вид спереди). После чего дети обводят все фигуры фломастерами, в итоге получатся схемы, которые могут использоваться как пособия по плоскостному моделированию. Дети создают контурные схемы, не обводя каждую геометрическую фигуру, а только общий контур объединённых в модели фигур. Затем педагог просит расчленив данные схемы, конкретизировать их (раскрасить). Усложнение: предлагается соорудить постройки по контурным схемам</p>
«Ошибки в узоре»	<p>Цель игры: развитие скорости процесса воображения детей.</p> <p>Материал: Карточки, на которых представлены изображения геометрических фигур.</p> <p>Ход игры. На карточках изображены узоры из геометрических фигур. Детям предлагается поочередно их рассмотреть и найти ошибки, которые нарушают симметричность узора. После чего необходимо ответить на вопросы: «Из каких фигур составлен узор? Сколько фигур в верхнем ряду, в нижнем, ромбов, треугольников, квадратов, овалов?»</p>
«Разрежь и сложи»	<p>Цель игры: развитие воображения мышления детей.</p> <p>Материал: листы плотной бумаги, ножницы.</p> <p>Ход игры. Детям предлагается вырезать из плотной бумаги любую геометрическую фигуру. Затем ее необходимо разрезать на несколько разных по размеру частей, а после снова сложить. Дети устанавливают закономерность: чем больше получается частей, тем труднее сложить фигуру, но зато создается больше новых образов. Далее задание усложняется: дошкольники меняются вырезанными фигурками.</p>
«Моделирование»	<p>Цель игры: развитие воображения .</p> <p>Материал: набор плоскостных геометрических фигур, листы бумаги, набор цветных карандашей.</p> <p>Ход игры. Дети моделируют с помощью бумажных геометрических фигур, нарисованные ими или выполненные в технике аппликации сооружения (дворцы, соборы). После чего делаются схемы и используются для конструирования данных объектов.</p>

По итогам проведения данных занятий нами была повторно проведена диагностика развития воображения.

Представим полученные результаты в таблице 3.

Таблица 3 – Повторная оценка уровня творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

№	Имя ребенка	Оригинальность Формы(баллы)	Оригинальность Цвета(баллы)	Оригинальность «колес»	Оригинальность техники
1	Маша Н.	2	1	2	1
2	Марина П.	1	2	1	1
3	Даниил Г.	1	2	2	1
4	Сергей М.	1	1	1	1
5	Тимофей К.	1	2	2	1
6	Богдан Д.	2	2	1	1
7	Дарья Л.	1	2	1	1
8	Виктория З.	1	2	2	1
9	Инна Ч.	2	1	2	1
10	Юра Д.	2	2	2	2
11	Семен Л.	2	2	2	2
12	Лука М.	1	1	1	1
13	Карина М.	2	0	2	1
14	Женя С.	1	1	1	1
15	Ярослав М.	1	2	2	1
16	Алина К.	1	1	1	0
17	Любовь Г.	1	1	2	2
18	Георгий П.	1	2	2	2

Таким образом, очень высокий уровень отмечен у 2 детей, высокий – у 8, средний у 6, 1 ребенок продемонстрировал низкий уровень.

Покажем на диаграмме динамику показателей уровня развития воображения у детей в данной группе.

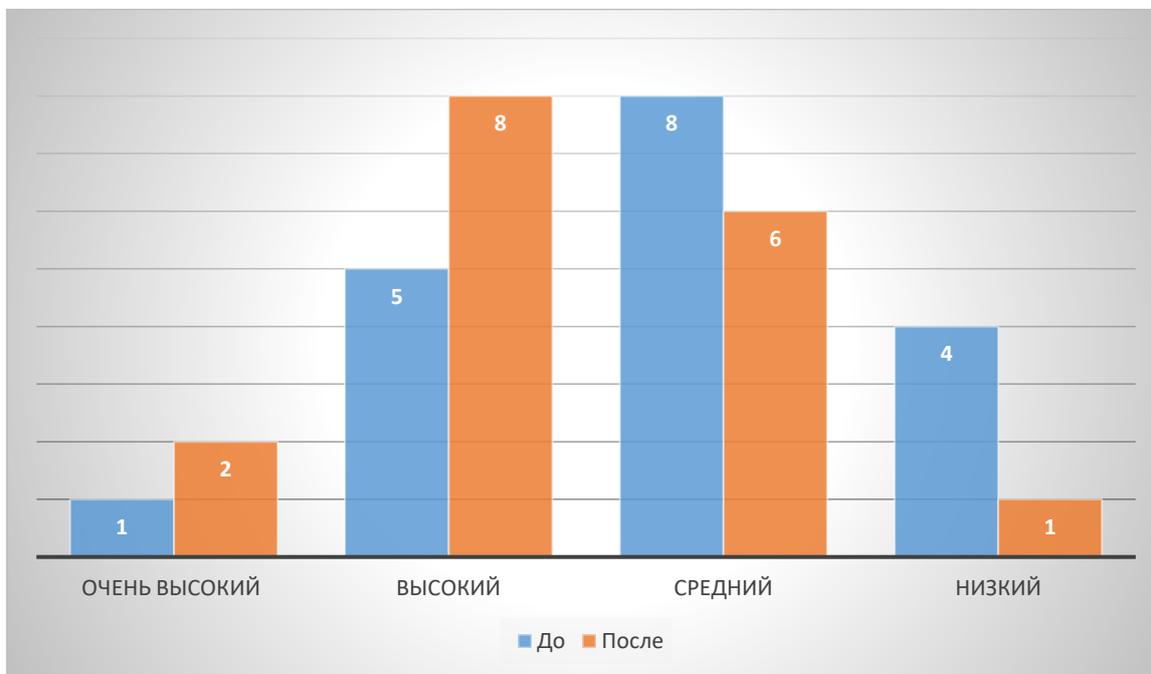


Рисунок 2- Динамика показателей уровня развития воображения у детей по сравнению с диагностическим этапом

Как видно, количество детей, продемонстрировавших очень высокий уровень, увеличилось на 1, высокий уровень – увеличилось на 3, средний уровень отмечается у 6 детей, а низкий – только у одного ребенка.

## Заключение

Данная работа посвящена исследованию особенностей развития воображения у детей дошкольного возраста на кружке по конструированию.

В ходе анализа психолого-педагогической литературы было выявлено, что дошкольный возраст - особенный период в развитии ребенка, это связано с тем, он является «периодом первоначального и фактического склада личности, период развития личностных «механизмов» поведения».

Вся психическая жизнь ребенка перестраивается, становится новым отношением к миру. Отныне ребенок определяет собственное поведение, тогда как в предыдущие периоды развития его поведение направляли взрослые и ситуация. В связи с этим ребенок стремится обособиться от взрослых, быть самостоятельным.

В этот период границы заметно расширяются: рамки семьи раздвигаются до пределов улицы, города, страны. Ребенку открывается мир человеческих отношений, разные виды деятельности и общественные функции. Он испытывает сильное желание включиться во взрослую жизнь, активно в ней участвовать.

Психика ребенка обретает новые свойства, в частности, у детей появляется произвольность таких психических процессов, как внимание, память, восприятие и др. Отсюда появляется способность управления своим поведением. Именно в данном возрасте у ребенка меняются представления о себе, самосознание и самооценка. Большую роль в этом возрасте играет воображение.

Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов, реализуемых в оригинальных продуктах деятельности. Образы создаются без опоры на готовое описание или условное изображение. Воображение имеет тесную связь с мышлением и другими психическими процессами, в этой связи оно обладает способностью активно преобразовывать полученные жизненные впечатления, знания, восприятия и представления.

Процесс конструирования является важной подсистемой творческого процесса, которая предполагает взаимосвязь таких основных составляющих, как личность того, кто выполняет деятельность, продукт и условия, в которых протекает данная деятельность

С целью выявления формирования текущего уровня творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, с помощью конструирования, была проведена исследовательская работа на базе НРМ ДОБУ «ЦРР - д/с Теремок», п.г.т. Пойковский.

В эксперименте участвовало 18 человек, посещавших кружок конструирования. В процессе проведения исследовательской работы мы использовали следующие методы: наблюдение, анализ продуктов детской деятельности.

В качестве основы исследования мы использовали методику О. А. Белобрыкиной «Автомобиль без колес». По окончании диагностики были получены результаты, на основе которых была проведена общая оценка каждого уровня в группе.

Анализируя показатели, полученные в ходе диагностики, был сделан вывод о том, что большинство детей данной группы характеризуются средним уровнем развития творческого воображения.

С целью повышения уровня воображения нами была разработана программа «Воображули», которая основывается на конструкторской деятельности.

Она предполагает комплекс игр по конструированию, которые направлены на развитие умения создавать необычные, оригинальные образы; развитие умения видеть целое раньше части; развитие скорости процессов воображения.

В качестве основного вида конструирования для программы нами было взято конструирование из бумаги. Оно считается художественно-эстетическим творчеством, т. е. дети воплощают некий образ (сказочный или литературный персонаж, украшение интерьера, образы из реальной жизни),

передают его характер, опираясь на цвет, форму, выражая при этом свою эмоциональную реакцию, личное отношение к этому образу.

После реализации данной программы, нами повторно была проведена диагностика показателей развития воображения. Полученные данные позволили нам сделать вывод о повышении общего уровня с высокими показателями.

В заключение отметим, что программа «Воображули» должна реализовываться в единстве и тесной взаимосвязи деятельности психологов, педагогов и родителей.

## Список использованных источников

1. Баева, Л. В. An Introduction to Early Years Education in England / Введение в английское дошкольное образование / Л.В. Баева. - М.: Прометей, 2017. - 102 с.
2. Баева, Л.В. Дошкольное образование в Англии. К проблеме содержания: моногр. / Л.В. Баева. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2016. - 112 с.
3. Библиотечка педагога дошкольного образования (комплект из 27 книг). - М.: АРКТИ, Сфера, Педагогическое общество России, Учитель, НЦ ЭНАС, Издательство Института психотерапии, Паритет, 2016. - 193 с.
4. Веракса, Н. Е. Детская психология. Учебник / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. - М.: Юрайт, 2014. - 446 с.
5. Волков, Б. С. Детская психология в вопросах и ответах / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Говорящая книга, 2012. - 636 с
6. Выготский, Л. С. Детская психология. Собрание сочинений в 6 томах. Том 4 / Л.С. Выготский. - М.: Говорящая книга, 2012. - 202 с.
7. Грей, П. Свобода учиться. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 416 с.
8. Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. - М.: Детство-Пресс, 2016. - 528 с.
9. Диалог. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. - М.: Дрофа, 2016. - 864 с.
10. Диксон, Уоллес 20 великих открытий в детской психологии / Уоллес Диксон. - М.: Прайм-Еврознак, 2016. - 448 с.
11. Ежкова, Нина Сергеевна Дошкольное Образование С Позиции Возрастных Ценностей / Ежкова Нина Сергеевна. - Москва: ИЛ, 2017. - 357 с.
12. Ежкова, Нина Сергеевна Дошкольное Образование: Теоретико-Методологический Анализ Проблемы / Ежкова Нина Сергеевна. - Москва: Наука, 2015. - 935 с.

13. Езопова, С. А. Менеджмент в дошкольном образовании / С.А. Езопова. - М.: Академия, 2016. - 320 с.
14. Зебзеева, В. А. Дошкольное образование за рубежом. История и современность / В.А. Зебзеева. - М.: Сфера, 2015. - 128 с.
15. Инклюзивная практика в дошкольном образовании. - М.: Мозаика-Синтез, 2017. - 144 с.
16. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. - М.: Сфера, 2015. - 320 с.
17. Как разработать основную общеобразовательную программу дошкольного образования. - М.: Академкнига/Учебник, 2017. - 192 с.
18. Киселева Ю. А. Возрастная психология дошкольного возраста // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: материалы VII Междунар. науч.–практ. конф. - Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. — С. 55–58.
19. Козлова, А. М. Дошкольное образование / А.М. Козлова, Е.В. Никифорова, Н.А. Скопинова. - М.: ЦГЛ, 2017. - 958 с.
20. Комарова, Т. С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / Т.С. Комарова, И.И. Комарова, А.В. Туликов. - М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 128 с.
21. Концептуальные идеи примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования "Мир открытий" (от рождения до 7 лет). - М.: Институт системно-деятельностной педагогики, 2016. - 407 с.
22. Кочкина, Н. А. Метод проектов в дошкольном образовании / Н.А. Кочкина. - М.: Мозаика-Синтез, 2017. - 542 с.
23. Крылова, Н. М. Детский сад - Дом радости. Методические комментарии к примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования / Н.М. Крылова. - М.: Сфера, 2016. - 112 с.

24. Крылова, Н. М. Детский сад - Дом радости. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н.М. Крылова. - М.: Сфера, 2015. - 240 с.
25. Майер, А. А. Интеграция основных компонентов дошкольного образования / А.А. Майер. - М.: Сфера, 2015. - 128 с.
26. Мухина, В. С. Детская психология / В.С. Мухина. - М.: Просвещение, 2015. - 272 с.
27. Скоролупова, О. А. Введение ФГОС дошкольного образования. Разработка образовательной программы ДОУ / О.А. Скоролупова. - М.: Скрипторий 2003, 2017. - 172 с.
28. Смирнова, Е. О. Детская психология. Учебник для вузов / Е.О. Смирнова. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 304 с.
29. Урунтаева Г.А. Практикум по психологии дошкольника. –М.: Академия, 2012. – 368 с.
30. ФГОС Дошкольного образования [электронный ресурс] Режим доступа: <http://irooo.ru/obrazovatelnye-standarty> (Дата обращения: 13.12.17)
31. Шаграева, О. А. Детская психология. Теоретический и практический курс / О.А. Шаграева. - М.: Владос, 2016. - 368 с.
32. Широкова, Г. А. Детская психология. Словарь-справочник / Г.А. Широкова. - М.: Феникс, 2012. - 208 с.